

目录

前言 /iv

单元三 体验感受，表达交流

第一课 什么是游记？ /3

- 1.1 游记的特点 /4
- 1.2 中国的游记名家 /9
- 1.3 古代的游记名篇 /12
- 1.4 游记的价值 /18

第二课 如何赏析游记？ /23

- 2.1 游记的内容要素 /24
- 2.2 游记描写的顺序 /28
- 2.3 景物描写的方法 /34
- 2.4 游记的结构布局 /39

第三课 如何写游记？ /45

- 3.1 定点观察景物 /46
- 3.2 移动观察景物 /50
- 3.3 写景抒情的方法 /54
- 3.4 写出自己的游记 /61

第四课 如何写导游词和解说词？ /67

- 4.1 导游词的特点 /68
- 4.2 写出得当的导游词 /72
- 4.3 解说词的特点 /77
- 4.4 写出贴切的解说词 /82

单元反思 /86

单元四 想象创造，叙述故事

第一课 什么是故事？ /91

- 1.1 故事的文体特征 /92
- 1.2 故事的重要元素 /95
- 1.3 故事讲述的语境 /101
- 1.4 故事讲述的方法 /107

第二课 故事有哪些种类？ /113

- 2.1 民间传说故事 /114
- 2.2 中国神话故事 /120
- 2.3 中国成语故事 /125
- 2.4 中国寓言故事 /132

第三课 故事有什么作用？ /137

- 3.1 故事传递知识 /138
- 3.2 故事传承历史 /143
- 3.3 故事表达情感 /147
- 3.4 故事传承文化 /152

第四课 怎样讲述自己的故事？ /159

- 4.1 倾听身边的故事 /160
- 4.2 判断与评价故事 /163
- 4.3 换种方式讲故事 /169
- 4.4 用戏剧来讲故事 /174

单元反思 /182

编者简介 /185



前言

本教材依照《IBMYP 语言与文学指南（2014 年 9 月 / 2015 年 1 月启用）》（以下简称《指南》），专门为该课程的学生和教师编写。本教材包括第一学年册、第三学年册和第五学年册，分别对应 MYP 三个级别的评估标准，适合 MYP1–5 年级的学习者使用。

本书特色

1. 规范的单元设计

以最能体现学科精髓的概念为核心，围绕重要的思想观点与相关概念组织单元教学。单元前设 MYP 五大要素（请见本书附赠电子资源），单元后附有自我反思。完整的单元学习，引导学生从理解课本知识入手，结合生活体验掌握重要概念。

2. 明确的课目标题

改变以课文为中心的编排方式，突出学科知识与文体特点，为明确学生必须掌握的核心要义，提炼必须掌握的重点问题作为每课标题。围绕重点问题组织课文讲解，安排演练活动，保证单元教学概念突出、目标明确。

3. 均衡的课文选编

课文选编配合核心与相关概念，配合学科文体知识的理解掌握，配合创造与批判性思维能力的培养运用，配合交流沟通技巧的实际演练。选用符合真实生活、有助学以致用用的多体裁文本，保证语言与文学教学相容并进。

4. 多元的教学实践

涵盖多元立体的教学内容，采用高科技多媒体教学手段，方便教师组织设计多样的教学活动，满足时代社会发展的需要，全方位培养学生的能力，提高学生的综合素质。鼓励学生利用各种媒介学用结合，提出问题、解决问题、有所创造。



使用建议

- 书中的单元顺序可以灵活调换，老师们可根据实际教学情况和需要进行调整。
- 每个单元以概念和文体为核心，使用者可依据因材施教的原则更新或补充课文。
- 每个单元的学习一般为 8 到 10 周，使用者可根据各学校的时间安排延长或缩短。
- 老师在使用本教材进行教学与评估时，须以《指南》为参考。

本教材注重对学习者的思维能力和学习方法的培养，促使学生在学习态度、专业知识、交流技能、创新发展、实际运用各方面得到训练提高，为未来 DP 阶段的学习打好基础。

本册书的编写得到赖彦怡、黄晨和牛毅老师的倾力协助。本教材得以顺利出版，特别感谢香港三联书店总编辑侯明女士的鼎力支持，感谢编辑尚小萌、常家悦精益求精的专业指导，感谢编辑郑海槟悉心周全的协力，也感谢为本教材进行过试讲并提出宝贵意见的燕妮、邹蕙兰等老师们。

董宁

2018 年 6 月于香港



本书附赠电子资源
请扫描二维码或登录网站下载：
chinesemadeeasy.com/download/ibmypa2



单元三

体验感受，表达交流

学习目标	课文
第一课 什么是游记?	
1.1 熟悉游记文体的特点	《谈写游记（节选）》
1.2 认识著名的游记作家	《徐霞客小传》
1.3 赏析古代的游记作品	《三峡》
1.4 了解游记的影响作用	《赏读游记，增广见闻》
第二课 如何赏析游记?	
2.1 了解游记的内容要素	《谈游记散文的内容要点》
2.2 掌握游记描写的顺序	《尼亚加拉大瀑布（节选）》
2.3 学用景物描写的方法	《黄岐山游记》
2.4 把握游记的结构布局	《游记的结构》
第三课 如何写游记?	
3.1 学用定点观察的方法	《登山观景》
3.2 学用移动观察的方法	《璀璨的夜明珠》
3.3 掌握写景抒情的技巧	《我校的礼堂》
3.4 学习演练游记的写作	《写作前的必要准备》
第四课 如何写导游词和解说词?	
4.1 明了导游词的特点	《游记散文与景点导游词》
4.2 学写得当的导游词	《九寨沟导游词》
4.3 熟悉解说词的特点	《〈长江三峡〉解说词》
4.4 创作贴切的解说词	《香港太平山顶》
单元反思	



第一课

什么是游记？

- 1.1 游记的特点
- 1.2 中国的游记名家
- 1.3 古代的游记名篇
- 1.4 游记的价值

1.1 游记的特点

探究驱动

请仔细阅读以下作品题目，试分析题目中的字词，猜猜作品的主要内容是什么。

作品题目	作者	主要内容
《醉翁亭记》	欧阳修	
《满井游记》	袁宏道	
《岳阳楼记》	范仲淹	
《游褒禅山记》	王安石	
《我所知道的康桥》	徐志摩	
《在贝多芬故居》	王蒙	
《埃菲尔铁塔沉思》	张抗抗	

讲解

游记指的是描写山水景物、介绍风土人情、记述探险发现、阐发游览体验的文字作品。游记的概念曾经很广泛，包括散文、诗歌、日记等多种文体，只要是记叙旅行游览的经历与见闻、描写自然景色与人文风光的作品，无论什么体裁，都可以称作游记。

现在所说的游记，特指游记散文。游记散文是文学文体，一般以记叙和描写为主要手段，专门记述游览经历、旅途见闻，并会结合抒情、议论的手法来表达作者独特的感受和识见。以范仲淹的《岳阳楼记》为例，作品记叙了作者在岳阳楼观景的情景，通过描写眼前的自然景色，抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的感悟和情怀。



小提示

岳阳楼，指的是湖南省岳阳市的古城楼，始建于公元 220 年前后，因范仲淹的《岳阳楼记》而名扬古今。宋、明、清时期皆有修缮，现在是国家级保护文物。岳阳楼与黄鹤楼、滕王阁齐名，被誉为“江南三大名楼”之一。

作家名片

沈从文（1902-1988）现代著名文学家、考古学家

沈从文，原名沈岳焕，生于湖南。一生从事文学创作，是著名的小说家、散文家和考古学家。代表作有《边城》《从文自传》《湘行书简》《中国古代服饰研究》等。



作品档案

《谈写游记》是沈从文在谈写作艺术时写下的一篇文章，收录在《沈从文集》中。作品文字浅显易懂，对初学游记的写作者具有启发教益作用。

课文

谈写游记（节选）

写游记像是件不太费力^①的事情，因为任何一个小学生，总有机会在作文本子上留下点成绩。至于一个作家呢，只要他肯旅行，就自然有许多可写的事事物物搁^②在眼前。

古典文学游记《水经注》已得多数人承认，文字清美。同样一条河水，三五十字形容，就留给人一个深刻印象，真可说对山水有情。《洛阳伽蓝记》文笔比较富丽，景物人事相配合的叙述法，下笔极有分寸^③，特别引人入胜^④，好处也容易领会^⑤些。宋人作《洛阳名园记》，时代稍近，文体^⑥又平实易懂^⑦，记园林花木布置兼有对时人褒贬^⑧寓意，可算得一时佳作。叙边远外事如《大唐西域记》《岭外代答》和《高丽图经》诸书，或直叙旅途见闻，或分门别类介绍地方物产、制度、风俗人情，文笔条理清楚，千年来读者还可从书中学得许多有用知识。从这些各有千秋的作品中，我们还可得到一种重要启示：好游记和好诗歌相似，有分量作品不一定要字数多，不分行写依然是诗。作游记不仅是描写山水灵秀清奇，也容许叙事抒情。

① 费力：耗费体力或精力。

② 搁：放置。

③ 极有分寸：指说话做事有非常适当的标准或限度。

④ 引人入胜：把人引进佳境。多指自然景色的美丽或文艺作品很吸引人。

⑤ 领会：了解、认识事物并有所体会。

⑥ 文体：文章的体裁。

⑦ 平实易懂：平易实在，不浮夸虚饰，容易被理解。

⑧ 褒贬：评论好坏。

- ⑨ 传神：用图画、文字描绘，形象生动逼真，充分表现出人或物的神情意态。
- ⑩ 身莅其境：亲自到了那个境地，获得某种切身感受。莅，读 lì。
- ⑪ 回味余甘：回味指吃过东西以后留存的味道，余甘是余留的甜香美味。此处以此作比喻，指好的文章就像是好的食物一样，能让人阅读之后长久地体会和思考。
- ⑫ 善体物：善于了解或体悟万物的特性或蕴含的真意。
- ⑬ 恰如其分：说话办事恰当稳妥，正合分寸。
- ⑭ 夸诞玄远：夸张玄乎，脱离真实。玄，读 xuán。
- ⑮ 目击身经：亲眼所见，亲身经历。
- ⑯ 贪图：极力希望得到（某种好处）。
- ⑰ 省事：减少办事手续。

写游记必临水登山，善于使用手中一支笔为山水传神^⑨写照，令读者如身莅其境^⑩，一心向往，终篇后还有回味余甘^⑪，进而得到一种启发和教育，才算是成功作品。这里自然要具备一个条件，就是作者得好好把握住手中那支有色泽、富情感、善体物^⑫、会叙事的笔。他不仅仅应当如一个优秀山水画家，还必需兼有一个高明人物画家的长处，而且还要博学多通，对于艺术各部门都略有会心，譬如音乐和戏剧，让主题人事在一定背景中发生、存在时，动静之中似乎有些空白处，还可用一种恰如其分^⑬的乐声填补空间。这个比方可能说得有点过了头，近乎夸诞玄远^⑭。不过理想文学佳作，不问是游记还是短篇小说，实在都应当给读者这么一种有声有色鲜明活泼的印象。

另外还有两种游记，比较普通常见：一为报刊上经常可读到的某某出国海外游记，特殊性的也对读者起教育作用，一般性的或系根据导游册子复述，又或虽然目击身经^⑮，文字条件较差，只知直接叙事，不善写景写人，缺少文学气氛，自然难给读者深刻印象。另一种是国内游记，作者始终还不脱离写卷子的基本情绪，不拘到什么名胜古迹地方去，凡见到的事物，都无所选择，一一记下……近于个人纪念性记录，缺少艺术所要求的新鲜。

补救方法在改善学习，先作个好读者。其次是把文字当成工具好好掌握到手中，必需用长时期“写作实践”来证实“理论概括”，绝不宜用后者代替前者，以为省事。写游记看来十分简单，搞文学就绝不能贪图^⑯省事^⑰。

一九五七年六月二十日

（节选自 1957 年 7 月《旅行家》杂志）



相关知识

古往今来，中国文人都很重视游记的创作。他们在攀登名山大川、游览异域风情、观赏风景名胜、感受风土人情的同时，用诗、词、曲、散文等多种文体来描写和记录自己的观察发现和所思所悟。

游记记录了作者旅行游览的体验和经历，作者用文字与读者分享自己在旅途行程中的所见所闻，分享自己的切身体验和情绪感受，以及自己对不同地域的自然、人文、历史、经济、政治等具体情况的发现、考察、分析和见解。

游记是个人创作的、具有个人风格特色的作品，同时又是属于人类共同的宝贵精神财富。阅读游记作品，我们可以从字里行间观赏世界各地，领略各个时代的名胜古迹，感受人类辉煌的成就，体悟作者的感受情怀，激发我们对未知世界的向往和对生活的热爱。

练习

1. 请写出课文中你感到难以理解的词语和句子，与老师或同学讨论。

2. 请根据文章内容回答问题。

（1）课文属于哪类文体？适合哪些读者阅读？

（2）课文的核心内容是什么？作者的写作目的是什么？

3. 在你看来，为什么现在人需要阅读古代的游记作品？这些作品对我们有哪些启示？

4. 作者认为什么样的游记是成功的？

5. 作者认为怎样才能写好游记？你认同吗？

6. 你写过游记吗？请根据你的作品内容，简单回答下面的问题。

● 写作时间：

主要内容：

写给谁看：

效果如何：



1.2

中国的游记名家

探究驱动

在中国，小说《西游记》中的师傅唐僧无人不知。可你知道吗？唐僧的人物原型——唐玄奘，竟然还是著名游记《大唐西域记》的作者呢！请查找资料，填写下表，给大家讲讲唐玄奘的故事。

国籍		著作
生卒年		后人评价
通晓语言		
我是玄奘		

讲解

中国古代游记开始于先秦，形成于汉魏，发展于唐宋，鼎盛于明清。最为人们喜爱的有《徐霞客游记》和《大唐西域记》。

《徐霞客游记》是根据明代地理学家徐霞客历时 34 年写成的 60 余万字的游记资料整理而成的。作家对当时的地理、水文、地质、植物等作了详细记录，成为后人研究的重要史料。《大唐西域记》是由唐朝著名高僧玄奘口述，经他的门人辩机记录整理而成的。记录了唐玄奘 19 年间游历印度西域各国的见闻。这两部游记对中国的地理学、文学以及历史学都有重要贡献。

作家名片

徐霞客（1587-1641）明代著名旅行家

徐霞客，名弘祖，字振之。一生遍游山川，进行了长达 34 年的旅行科学考察，留下 60 万字的文字记录。他是中国历史上最杰出的旅行家、地理学家、文学家。代表作有《徐霞客游记》。



知识窗

最为世界熟知的详尽描绘中国的游记是《马可·波罗游记》。马可·波罗出生于意大利威尼斯的一个商人家庭，是欧洲著名旅行家、商人。17 岁时， he 跟随父亲和叔叔来到中国。《马可·波罗游记》记录了他在中国游历 17 年的旅途见闻，激起了很多欧洲人对中国的向往。



课文

徐霞客小传

① 别号：本名之外另取的称号。

徐霞客，江阴人，名弘祖，字振之，别号^①霞客，1587 年出生，明代杰出的旅行家、探险家和地理学家。

② 科举：从隋唐到清代朝廷通过分科考试选拔官吏的制度。

少年时代的徐霞客喜欢阅读历史、地理、方志、游记类书籍，产生了周游全国名山大川的念头。由于父亲的影响，徐霞客对科举^②考试毫无兴趣。后来，在母亲的鼓励和支持下，开始了游历考察。

③ 知识渊博：学识精深而广博。

明朝末年，出现了一些杰出的知识分子，如著名医药学家、《本草纲目》的作者李时珍，著名科学家、《天工开物》的作者宋应星等。徐霞客结交了许多这样知识渊博^③的好朋友，他们对人生、社会、政治、科学的志趣和思想，给徐霞客以积极的影响。

④ 书斋：书房。

⑤ 人迹罕至：很少有人到过，形容偏僻荒凉。

⑥ 急湍：急速的水流。湍，读 tuān。

⑦ 洄渡：游泳而过。洄，读 qiú。

⑧ 披荆斩棘：比喻在前进道路上清除障碍，克服困难。荆棘，多刺的灌木，通常用来比作困难。

⑨ 决不罢休：绝对不停止。

徐霞客走出书斋^④，经实地考察取得了很多第一手资料，然后将这些资料记录、整理、分析，开创了中国近代地理学。他在长达 34 年漫长旅行探险的岁月里，所到之处多人迹罕至^⑤，他始终不知疲倦、不畏艰险。遇上奔流急湍^⑥的江河，没有桥梁，就洄渡^⑦过去；遇到陡峭险峻的危岩高峰，就披荆斩棘^⑧，登上顶峰……狂风暴雨、豺狼虎豹、盗贼土匪、饥饿疾病都不能阻止他继续前进。他以坚定的决心和顽强的意志战胜了形形色色的困苦，不达目的决不罢休^⑨。正是这种不畏艰苦的求实精神，使他获得山川江河、地形地貌的第一手宝贵资料。

徐霞客留下了 60 余万字游记资料。这些资料在他死后，被整理成《徐霞客游记》。



所到过的地方有：华东、华北、中南、西南，包括今江苏、浙江、安徽、福建、山东、河北、山西、陕西、河南、江西、广东、广西、湖南、湖北、贵州及云南等 16 省，及北京、天津、上海 3 市。

攀登过的名山有：泰山、普陀山、天台山、雁荡山、九华山、黄山、武夷山、庐山、华山、武当山、罗浮山、盘山、五台山、阻山、衡山、九嶷山等。

游历过的胜水有：太湖、岷江、黄河、富春江、闽江、九鲤湖、钱塘江、潇水、湘水、郁江、黔江、黄果树瀑布、盘江、滇池、洱海等。

留下的游记著作有：天台山、雁荡山、黄山、庐山等游记 17 篇，《浙游日记》《江右游日记》《楚游日记》《粤西游日记》《黔游日记》《滇游日记》等多部著作。

《徐霞客游记》中有详细的记载。



练习

1. 观看纪录片《徐霞客游记》有关片段并填写下表。

徐霞客踪迹	
生活朝代	
生平事迹	
主要著作	
对后世影响	

2. 小组活动。搜集《徐霞客游记》的相关资料，思考、讨论下面的问题，并制作 PPT 简报在班级分享。

(1) 徐霞客给今人留下了什么宝贵财富？

(2) 《徐霞客游记》为古人和今人相互交流架设了一座什么样的桥梁？



相关知识

徐霞客 22 岁开始游历山水，在 34 年的时间里他先后游历了大半个中国。