

目 录

第一单元	生活苦与乐	01
第二单元	寄情山水间	33
第三单元	科普的世界	69
第四单元	演讲与辩论	93
第五单元	哲与思之美	127
第六单元	理想与信念	163



第一单元

生活苦与乐

单元 导读

生活不总是一帆风顺的，有苦有乐，有喜有悲，才是生活的常态。生活中的苦乐悲喜可能是因为人、因为事、因为景、因为当事人的想法，而文学正是因为可以承载人类的苦乐，才有了更深刻的意义。在本单元，我们重点要学习如何通过日常生活中的所见所闻，抒发对自身及对文化方面的所思所想。

Key concepts 核心概念

★联系

本单元选择“联系”作为核心概念。联系在本单元中突出体现在人与人的情感联系和事与情的内在联系上。学生可以联系日常琐事，体会生活中的欢欣与苦楚，学会用“以小见大”的方式组织素材，创作叙事抒情散文表达自己的情感，并在国际语境下反思人类情感的普世性。

Related concepts

相关概念

★目的、自我表达

选择“目的、自我表达”作为相关概念，是要求学生分析叙事抒情散文的主题和写作目的，感受不同作品中作者鲜明的自我表达。

Global context

全球背景

★个人表达与文化表达

本单元以“个人表达与文化表达”为学习发生的背景，带领学生探究发现和表达情感的方式。要求学生分析叙述视角、描写手段、以小见大等不同的创作技巧对实现作者的表达目标所起的作用。重点学习“以小见大”这一写作手法的内涵及如何运用，这是个人表达的重要技巧。

Teaching Plan 教学计划

Teacher(s) 教师(们)		Subject group and discipline 学科组及科目	语言与文学		
Unit title 单元标题	生活苦与乐	MYP year 中学项目年级	Y3	Unit duration (hrs) 单元所需时间(学时数)	18~20

INQUIRY: Setting the purpose of the unit

探究：确立教学单元之目的

Key concepts 核心概念	<p>联系</p> <p>本单元选择“联系”作为核心概念。联系在本单元中突出体现在人与人的情感联系和事与情的内在联系上。学生可以联系日常琐事，体会生活中的欢欣与苦楚，学会用“以小见大”的表现手法组织素材，创作叙事抒情散文，表达自己的情感，并在国际语境下反思人类情感的普世性。</p>
Related concepts 相关概念	<p>目的、自我表达</p> <p>选择“目的、自我表达”作为相关概念，要求学生分析叙事抒情散文的主题和写作目的，感受不同作品中作者鲜明的自我表达。</p>
Global context 全球背景	<p>个人表达与文化表达</p> <p>本单元以“个人表达与文化表达”为学习的背景，带领学生探究发现和表达情感的方式。要求学生分析叙述视角、描写手段、以小见大等创作技巧对实现作者的表达目标所起的作用。重点学习“以小见大”这一写作手法的内涵及运用方式，这是个人表达的重要技巧。</p>

<p>Statement of inquiry 探究说明</p>	<p>在探究情感表达方式时，人们可以联系日常生活中的所见所闻，根据写作目的进行自我表达。</p>
<p>Inquiry questions 探究题</p>	<p>概念性探究问题：叙事抒情散文是什么？ 事实性探究问题：作者是如何联系日常生活中的所见所闻表达自己的情感的？ 辩论性探究问题：散文中塑造的人物和表达的情感一定是真实的吗？</p>
<p>MYP objectives 中学项目教学目标</p>	<p>标准 C：创作文本 / 材料</p> <p>i. 创作文本 / 材料以展示思想和想象，同时针对个人在创作过程中产生的新观点和想法展开探索。 ii. 针对语言、文学和视觉手法，做出风格方面的选择，认识到它们对受众的影响。 iii. 选择相关的细节和例子论证观点和想法。</p> <p>标准 D：运用语言</p> <p>i. 运用恰当而富有变化的词汇、句子结构和表达形式。 ii. 运用适当的语体（语域）和风格写作或发言。 iii. 使用正确的语法、句法和标点符号。 iv. 准确地拼写（字母语言）、书写（字符语言）和发音。</p>
<p>Summative assessment 总结性评估</p>	<p>对总结性评估作业包括评估标准的描述</p> <p>总结性评估作业</p> <p>学校文学社正在征集学生作品，主题为“我生活中的苦与乐”，体会人间冷暖。</p> <p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 取材来自实际生活。 2. 文体为小说或散文。 3. 采用“以小见大”的创作手法。 4. 采用人物描写的方法。 5. 600 字以上。

	<p>总结性评估作业与探究说明之间的关系</p> <p>记录生活表达情感是文学的重要作用之一。该评估的目的如下。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使学生通过仔细观察生活产生表达的愿望。 2. 在叙述事件过程中把握好事件与情感的连接点。 3. 实践“以小见大”“平中见奇”等表现手法。MYP 项目 3 年级的学生对生活的记录不应仅对生活进行平铺直叙的记载，而应采用多种文学手段和写作手法，小中见大，平中见奇，更重要的是抒发出自己的情感。
<p>Approaches to learning (ATL) 学习方法</p>	<p>交流—交流技能—通过互动有效地交流思想和信息—根据不同的目的和受众采用适当的写作形式。</p> <p>研究—信息素养技能—查找、解读、判断与创造信息—在各种信息源之间建立联系。</p> <p>研究—媒介素养技能。</p> <p>思考—批判性思考技能—对问题和思想观点进行分析与评价—从多重视角考虑思想观点。</p> <p>思考—创造性思考技能。</p> <p>思考—反思技能。</p> <p>思考—转移技能—在多种情境中运用技能和知识。</p> <p>社交—协作技能—有效地与他人一起工作—有效地进行协商。</p>

**ACTION: Teaching and learning through inquiry
行动：通过探究开展教学与学习**

<p>Contents 教学内容</p>	<p><u>Find out</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 散文是什么？ 2. 叙事抒情散文是什么？ 3. 常用修辞 / 表现手法及表达效果有哪些？ <p><u>Explore</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者表达了哪些情感？ 2. 作者是如何联系日常生活的所见所闻表达自己的情感的？
---------------------------------	--

Take action

1. 理解生活中不同的感情。
2. 分析文中情感与内容的联系。
3. 分析文中运用的修辞/表现手法。

Learning experiences and teaching strategies 学习体验和教学策略

1. 导入

向学生介绍单元计划。

集思广益，讨论学生生活中体会到的喜悦、辛酸、苦楚、幸福。

探索与已有知识储备的联系，激发学生的情感储备。

2. 探究

《背影》重点学习明线与暗线交织的结构方式和表达效果。

《昆明的雨》重点体会散文“形散神聚”的独特文体特征。

《回忆我的母亲》重点体会“以小见大”的表现手法，学习如何通过小事件折射人物品质。

布置形成性评估作业，并针对出现的问题进行讲解。

《社戏》重点引导学生应用“外貌、语言、动作、心理、神态”的直接描写思维框架分析人物形象。《水调歌头·明月几时有》等古诗重点学习通过关键字概括叙事诗中的人物形象。

《藤野先生》重点体会“反语”这一修辞手法产生的表达效果。

每课均设置了导入、探究、行动、反思四个阶段，深入学习如何叙事与抒情。

3. 行动

向学生讲解总结性评估，布置总结性评估作业，并针对课程进行答疑。

4. 反思

回顾教学内容，复习重点知识。

点评学生的总结性评估作业，并提出改进方向。

请学生分享对本单元的回顾与反思。

Learning process 学习过程

Formative assessment 形成性评估

学完《背影》《藤野先生》《回忆我的母亲》，完成一篇记叙人物的散文。

要求：

1. 题目不限，主题明确。
2. 从生活中选材。
3. 运用“以小见大”的创作手法。
4. 搭配使用其他叙事、描写、抒情手法。
5. 字数不少于 600 字，字迹工整。

评估标准：C、D。

Differentiation 因材施教

单元之初，按照“先行组织者”教学策略，提前通过视频、文本材料将当前所学的新内容对学生进行定向与引导。

专门拿出一节课进行本单元的澄清说明，并通过前两课的探究单调整本单元的学生分组情况。

在每课的解读材料中，教师运用多种媒体手段提供支持，包括视频与图片，体现在每课的教案与 PPT 中。

学生运用不同的表达方式表现他们的理解，具体体现在每课的探究单中。

Service as action 服务与行动

选择一篇文章，制作电视散文或者广播剧，分享给更多的人。

Resources 教学资源

统编教材

《背影》《藤野先生》《回忆我的母亲》《社戏》《昆明的雨》《水调歌头·明月几时有》《卖炭翁》《梁甫行》

REFLECTION: Thinking on the planning, process and impact of the inquiry

反思：对探究的计划、过程和影响的思考

Prior to teaching the unit 开展单元教学之前	During teaching 单元教学之中	After teaching the unit 完成单元教学之后

本单元建议课时：

单元介绍	1	《社戏》	3 ~ 4
《背影》	3	《水调歌头·明月几时有》等	3 ~ 4
《昆明的雨》	2	《藤野先生》	2
《回忆我的母亲》	2	总结性评估	1
形成性评估	1	合计	18 ~ 20

学习任务群设计（建议）

1. 基础型

语言文字积累与梳理：收集本单元中描写亲情的四字词语，加入你的“成语百宝箱”，并用3～5个词语写一段200字左右的短文，描述你与家长或老师的一次互动。

2. 发展型

(1) 实用性阅读与交流：任选本单元一篇文章的作者，制作“文学家宝藏”，对其著名作品或名言金句进行摘抄，水平高的同学可进行仿写。

(2) 文学阅读与创意表达：假如你是一位出版社的营销策划，为“全国读书日”推荐一部写亲情或师生情的著名作品，为其创作“腰封”或商品详情页，激起消费者的购买欲，最好能清晰地界定潜在客户画像。

(3) 思辨性阅读与表达：负责任、有中心、有条理、重证据地表达，培养理性思维和理性精神，根据《背影》及补充资料，谈谈朱自清与其父亲关系的破裂与修复是否合理。

3. 拓展型

(1) 整书阅读：《苏东坡传》或《人间草木》，选一篇进行朗诵，或对林语堂笔下的苏东坡进行述评，要求有相关史料支撑。

(2) 跨学科学习：语文与生物学科，调研鲁迅先生在《藤野先生》中提到的“福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰‘龙舌兰’”是否属实，把调查结果和你们的建议写给鲁迅先生。

课文一 背影

□ 课前热身 >>>

1.【评价建议】引导学生抓住与父亲相处时最有代表性的事件及其情感，以抒情为主。情感与事件有相关性。建议先了解班上学生的家庭情况，如果有学生是没有父亲的单亲家庭，可以调整提问方式或避免刺激那些家庭情况特殊的学生。

2.【参考答案】

(1) 通过媒体记录或其他人的言语、评价对主要人物进行侧面描写。

(2) 将人物放在特定的自然环境或社会环境中，采用使其面对极端情况以表现其性格的烘托手法等。

□ 深入探究 >>>

1. 【参考答案】

簌簌、颓唐、琐屑、蹒跚、拭、举箸、游逛、妥帖、踌躇、迂、惦记、奔丧、狼藉、
 赋闲

2. 【参考答案】

	父亲		儿子						
父亲的回复冷漠	★			奔丧	★	★			看到狼藉的屋子并了解到父亲的遭遇，“我”哭了
亲自送站，跟脚夫讲价钱挑座位，嘱咐茶房	★	★	★		送站	★			嫌他说话不漂亮，暗笑他的迂
为儿买橘，虽行动不便，仍亲力亲为	★	★	★	★	买橘	★	★	★	对父亲行动观察入微，感动到流泪
忘却我的不好，惦记我和儿子	★	★	★		来信	★	★	★	看到父亲对我的爱，担心他的身体，希望早日相见

发现：“我”与父亲的感情是曲折式变化的，最初，“我”关心父亲，而父亲不愿过多让“我”担忧；送行时父亲对“我”的关爱并没获得“我”的理解，买橘子这个瞬间是父子关系发生重大改变的关键事件；后来，虽然分开了，但“我”与父亲仍是互相惦记的，父子之间的芥蒂也消除了。

3. 【参考答案】

次数	背影特征	作者的情感	实写或虚写	全文主旨
第一次	开篇背影	思念父亲	虚写	本文通过对父亲背影的描写，于叙事中表现父亲对儿子的深情至爱，以及儿子对父亲深深的思念之情
第二次	买橘背影	望父买橘	实写	
第三次	送别背影	父子分手	实写	
第四次	泪光中的背影	别后怀念	虚写	

4. 【参考答案】

一个饥饿的男人抓起一角比萨，急匆匆地往自己嘴里塞，为了有足够的空间咀嚼，他的嘴张到了最大，眼睛也因太用力而略向外凸出。比萨在嘴里随便嚼几下就硬吞了下去。吃的时候，因为太匆忙，唇边粘上了比萨的馅料，也来不及擦干净。左手还拿着一杯冰镇可乐，似乎很久没有吃到这么美味的大餐了。

一位女孩优雅地端起了一杯咖啡，右手的拇指和食指捏住杯子的手柄，左手在底部轻轻托住杯底。她的手肘支在桌子上，头部微微向上抬起，目光凝视前方，似乎在欣赏什么美景。咖啡的香气氤氲而上，一阵一阵地钻进她挺翘的鼻子。

5.【参考答案】

	《爸爸的花儿落了》	《父亲》	《普通人》
父亲形象	病重，疼爱我，鼓励我	为家庭无私奉献，不求回报	朴实、认真
情感	我对父亲依恋，父亲对我鼓励和信任	小时候我对父亲索取，长大后理解了父亲，感到父爱无私	以父亲为榜样
使用的写作手法	语言和动作描写 倒叙手法	呼告，动作和神态描写	叙述、议论

□ 本课行动 >>>

【评分标准】

	内容	结构	语言	卷面
细则	选材恰当	结构完整	好词佳句	无错别字
	内容充实	开篇点题	感情真挚	字迹工整
	思想积极	首尾呼应	语言流畅	不涂不改
	中心明确	段落清楚	富有文采	标点准确
	切合主题	逻辑性强		格式正确

建议：每项符合4种及以上，赋分12~15；每项符合3种，赋分9~11；每项符合2种，赋分6~8；每项符合1种，赋分3~5。

课文二 昆明的雨

□ 课前热身 >>>

1.【参考答案】

下雨天的心情：

春雨柔绵，带来新生的希望，“好雨知时节，当春乃发生”。

夏天的雨激烈、急切，让人感到紧张、压迫。

秋雨带来肃杀的感觉。

冬雨寒冷凄惨。

如果学生有个人体验，言之成理即可。

2.【参考答案】

《夜雨寄北》(李商隐):作者通过描写夜雨,表达了对友人的思念之情;作者把离别的愁绪与雨天联系在一起,用夜雨寄托了对友人的思念。

《定风波·莫听穿林打叶声》(苏轼):作者通过描写在雨中漫步的情景,表达了豁达、乐观的人生态度;作者把人生的挫折与雨天联系在一起,用淋雨的方式表达对命运的不屈服。

《雨霖铃·寒蝉凄切》(柳永):以寒蝉、长亭、骤雨等萧瑟凄凉的景物,烘托出离别的伤感氛围,表达出诗人深深的哀愁。

《雨巷》(戴望舒):作者通过描写在雨巷中寻找姑娘的情景,表达了心中的忧愁和迷惘;作者把孤独与雨天联系在一起,用雨天的氛围衬托出自己内心的苦闷。

《雨》(巴金):“我的心如同这天空般阴沉,这雨水就像我心中的忧郁,无尽的流淌。我望着窗外,那如丝如缕的细雨,如同我对你的思念,无边无际。”利用雨水表达自己的忧郁和对对方的绵长思念。

□ 深入探究 >>>

1.【参考答案】

zhà bì xié lí bā diào yāo he mù yú tái zhāng
乍、辟邪、篱笆、格调、吆喝、暮年、情味、鲜腴、苔痕、张目结舌、连绵不断、
密匝匝

2.【参考答案】

景、物、事和人	特点	景(物、事)与情的联系
鸡枞	味道鲜浓,无可方比,名贵,但并不真的贵得惊人,在云南随处可见	对鸡枞菌充满赞美,一切景语皆情语,可见作者不仅喜欢鸡枞,更喜欢随处可见美味鸡枞的美好云南
昆明的雨	雨季长,有间歇,明亮丰满	气压不低,让人舒服,引起人的乡愁
卖杨梅的和卖缅甸桂花的女子	衣着,叫卖(卖杨梅的苗族女子); 动作描写(房东和养女)	苗女的吆喝使空气更加柔和; 缅桂花使我的心软软的,不是怀人,不是思乡
莲花池边酒店与友人小酌	不急不忙,欣赏雨景	四十年后仍记忆犹新,赋诗一首

3.【答题要点】至少要用到本课“作者简介”中的以下信息:“他孤身一人,在战乱中几经辗转,到达昆明。汪曾祺在昆明待了七年,他曾说:‘昆明是我的第二故乡。’汪曾祺有强烈的‘昆明情结’,他的作品中有大量与昆明相关的文字。”

答案中还应关注写作时的社会环境:当时处于抗日战争中,中国其他地区都受到战争的威胁,昆明相对安全,给了作者较好的学习和生活环境。而且时、地、人和事都让他

产生了“患难与共”的感受，因此极其难忘。

4.【答题要点】①作者所画的是昆明雨季特有的现象与产物，突出昆明多雨的特点；②为下文做铺垫，引出下文对“昆明的雨”的描述；③吸引读者，引起读者的阅读兴趣。因此不宜删去。

5.【答题要点】标题点明了本文的线索是昆明的雨。用这条主线串联了作者在昆明生活期间的人、事、物和情。文章信笔所至，无拘无束，看起来有些“散”，但其中贯穿着一条情感线索——对昆明生活的喜爱与怀念。作者用这样一条线索将零散的素材聚拢起来，鲜活、立体地描绘出一个明亮的、丰满的、使人动情的昆明雨季。

6.【答题要点】

	片段一	片段二	片段三
原文及出处	几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺满了天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一起，连成一片，横着竖着都灰茫茫冷飕飕，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯底地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。——《骆驼祥子》	今天，早晨起来就淅淅沥沥地下起雨来，我还高兴地说：春雨今年来得这么早！可那雨却下得大了，而且下了一整天。我关上门，靠窗坐下，看我的小桃树，枝条被风雨摇晃着，花一片片落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着转。它瘦了许多，昨日的美丽完全消失了，可怜它太小了，才开了一次花。我再也不忍看了，我实在没有办法帮助它。——贾平凹《我的小桃树》	当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！——刘湛秋《雨的四季》
特点	雨势急，雨量大，来得快	风雨交加，雨势很大，持续时间长	下雨频率低，雨势轻柔，舒缓
情感	让主人公感到无处躲藏，没有与天气斗争的勇气	对“我的小桃树”造成了摧残，让“我”为我的小桃树的安危担心	善解人意，温柔，让人在辛苦劳作后得以休憩

□ 本课行动 >>>

【评估量表】

等级	主题 (25)	内容 (25)	技术 (25)	与观众互动 (25)
F (0 ~ 8)	破坏公序良俗, 与社会主流价值观有较大冲突	叙述零散, 材料不完整, 彼此之间无逻辑关系	时长2分钟以下, 无人物或人物与内容无关, 镜头极度晃动影响观看	与观众爆发冲突
C (9 ~ 14)	价值观正确, 无重大思想及道德问题	能够有基本的叙述脉络, 事件之间有一定的逻辑关系	2分钟以上, 有人物出镜, 有一些穿帮镜头, 但对叙事未造成严重影响	无互动或与观众发生了一定争执
B (15 ~ 19)	能在一定程度上体现正确的人生观和价值观	叙述较完整, 无明显强调的内容。能够符合基本叙述要求	能够完整讲述一个故事, 有1~3处不明显穿帮镜头, 有2~3个拍摄角度	有一定的观看量, 获得一些点赞及评论, 与观众有积极互动
A (20 ~ 25)	积极向上, 对观众有鼓舞作用	叙述完整, 重点突出, 有创新性	熟练运用多种叙述顺序, 多次变换拍摄角度, 无明显穿帮镜头	积极与观众互动, 获得点赞及评论较多

课文三 回忆我的母亲

□ 课前热身 >>>

1.【评价建议】表达联系的方式有直接和间接两种。

“直接”一般使用呼告等手法。

“间接”一般使用托物言志、借景抒情等手法。

根据所要表达的情感和学生的性格, 言之成理即可。

2.【表达建议】请学生回顾以前学习过的“如何分析人物形象”, 从直接描写、间接描写和环境烘托三个维度倒推人物形象的塑造。

□ 深入探究 >>>

1. 【参考答案】

溺^{nì}、佃农^{diàn}、劳碌^{lù}、私塾^{shú}、不辍^{chuò}、任劳任怨^{yuàn wéi}、为富不仁^{cí yǒu wèi miǎn}、仁慈^{cí yǒu}、黝黑^{wèi miǎn}、慰勉

2. 【参考答案】

联系	写作目的	自我表达	你的感想
母亲对我们的教育	追悼母亲	表达对母亲的回忆	身教重于言传
佃农出身	申明自己的社会地位	熟悉劳动人民的生活，体会深刻	环境造就人，但人的生命不应该局限在原生家庭
母亲操持家务的智慧	最大化地利用资源	生活艰苦，量入为出，盘活资源	减少浪费，环境友好，循环利用各种资源
父亲节衣缩食培养我读书，读书后有了新思想，与当地守旧的乡绅出现冲突	支撑门户	知识改变命运	如何更好地利用知识，知识的效果最大化，自己要坚持信念，不害怕冲突和斗争

3. 【评价要点】

建议引导学生先复习塑造人物的常用手法，再进行创作。

【评估量表】

等级	正面描写	侧面描写	环境烘托	其他亮点
F	未运用正面描写	未运用侧面描写	未使用环境描写	采用了合适的修辞方法，引用了恰当的诗词，在叙述顺序或文章结构上有创新，综合运用了多种表达方式
C	一种正面描写角度	一处侧面描写	有使用社会环境或自然环境描写烘托人物形象的意识，有只鳞片爪	
B	两种正面描写角度	两处侧面描写	运用了社会环境或自然环境，对塑造人物形象起到了一定效果	
A	三种及以上正面描写角度	三处及以上侧面描写	恰当描写社会环境及自然环境，对人物形象塑造起到了很好的效果	

4. 【参考答案】

主要突出母亲“勤劳”的性格特点。通过在贫苦的家境中努力生活，以及在当时的

社会背景下同情贫苦人民两个方面体现的。

在贫苦的家境中：母亲含辛茹苦养育子女、支撑家庭；日复一日辛勤劳动；“我”主动帮母亲劳作，母亲教“我”生产知识；母亲用自己的聪明和勤劳，维系着一家人的吃穿用度；母亲在家庭中任劳任怨，待人和蔼，宽厚仁慈。

在更广阔的社会背景下：母亲同情穷苦农民，反感为富不仁者；父母亲节衣缩食供“我”读书；对“我”参加革命事业母亲全力支持；直到老年，母亲仍热爱劳动。这些事例还表现出母亲勤劳吃苦、俭朴能干，任劳任怨、宽厚仁慈，爱憎分明，有远见、识大体、支持革命等优秀品格。

5.【参考答案】

	人物形象	写作手法	语言风格	表达的情感
《回忆我的母亲》	勤劳、质朴，支持中国革命事业，同情贫苦人民	总分总的布局结构，夹叙夹议的风格，采用了顺序的叙述方式，首尾呼应	平实如话，字里行间饱含深情	通过具体叙述母亲勤劳的一生，抒写母亲离我而去带来的哀痛和自己报答母亲深恩的决心；升华对母亲的感恩，由爱母亲升华到爱党和广大人民
《我的母亲》	质朴善良，待人和善，逆来顺受，但柔弱中也有刚强的一面。能够理解子女，疼爱孩子	大量使用细节描写，通过神态和动作描写塑造人物。通过设置“大姑”这个反面形象反衬母亲的高大形象	语言生动，用词准确，叙议结合，多种修辞方法运用合理贴切	选取典型事例，借助细节描写，表达对母亲的感恩和不能在身边尽孝的愧疚

□ 本课行动 >>>

【评估量表】

等级	主题 (25)	内容 (25)	技术 (25)	与观众互动 (25)
F (0~8)	破坏公序良俗，与社会主流价值观有较大冲突	叙述零散，材料不完整，彼此之间无逻辑关系	时长2分钟以下，无人物或人物与内容无关，镜头极度晃动，影响观看	与观众爆发冲突

C (9~14)	价值观正确, 无重大思想及道德问题	能够有基本的叙述脉络, 事件之间有一定的逻辑关系	2分钟以上, 有人物出镜, 有一些穿帮镜头, 但对叙事未造成严重影响	无互动或与观众发生了一定争执
B (15~19)	能在一定程度上体现正确的人生观和价值观	叙述较完整, 无明显强调的内容; 能够符合基本叙述要求	能够完整讲述一个故事, 有1~3处不明显穿帮镜头, 有2~3个拍摄角度	有一定的点击量, 获得了一些点赞及评论, 与观众有积极互动
A (20~25)	积极向上, 对观众有鼓舞作用	叙述完整, 重点突出, 有创新性	熟练运用多种叙述顺序, 多次变换拍摄角度, 无明显穿帮镜头	积极与观众互动, 获得点赞及评论较多

形成性评估

□ 评价分数 >>>

学生姓名	内容 (15)	结构 (15)	语言 (15)	卷面 (5)

□ 评价细则 >>>

	内容	结构	语言	卷面
细则	选材恰当	结构完整	好词佳句	无错别字
	内容充实	开篇点题	感情真挚	字迹工整
	思想积极	首尾呼应	语言流畅	不涂不改
	中心明确	段落清楚	富有文采	标点准确
	切合主题	逻辑性强		格式正确

建议: 每项符合4种及以上, 赋分12~15; 每项符合3种, 赋分9~11; 每项符合2种, 赋分6~8; 每项符合1种, 赋分3~5。