

目录

第一单元 生活苦与乐

课文一 背 影	03
课文二 昆明的雨	14
课文三 回忆我的母亲	24
形成性评估	41
课文四 社 戏	44
课文五 水调歌头·明月几时有	63
卖炭翁	64
梁甫行	64
课文六 藤野先生	72
总结性评估	84
单元反思	90

第二单元 寄情山水间

课文一 壶口瀑布	95
课文二 在长江源头各拉丹冬	104
课文三 三 峡	114
形成性评估	123
课文四 记承天寺夜游	126
小石潭记	127

课文五	桃花源记	135
课文六	野 望	144
	使至塞上	144
	钱塘湖春行	144
	渡荆门送别	144
	黄鹤楼	145
	总结性评估	153
	单元反思	159

第三单元 科普的世界

课文一	中国石拱桥	164
课文二	苏州园林	176
课文三	恐龙无处不有	186
	被压扁的沙子	188
	形成性评估	198
	总结性评估	201
	单元反思	207

第四单元 演讲与辩论

课文一	最后一次讲演	213
课文二	我一生中的重要抉择	222
课文三	庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年	233
	形成性评估	243
课文四	我有一个梦想	247

课文五 非正式会谈	259
课文六 辩论赛	265
总结性评估	272
单元反思	281

第五单元 哲与思之美

课文一 虽有嘉肴	288
大道之行也	289
课文二 得道多助，失道寡助	295
富贵不能淫	295
生于忧患，死于安乐	296
课文三 《庄子》二则	306
形成性评估	315
课文四 马 说	316
课文五 最苦与最乐	323
课文六 应有格物致知精神	331
总结性评估	345
单元反思	351

第六单元 理想与信念

《钢铁是怎样炼成的》导读一：故事情节	
第一部 红色信念的火种	357
第二部 经济恢复和社会主义建设	361

《钢铁是怎样炼成的》导读二：人物形象	374
《钢铁是怎样炼成的》导读三：主旨与表达	382
形成性评估	391
《红星照耀中国》导读一：作者与作品	399
《红星照耀中国》导读二：人物形象	408
《红星照耀中国》导读三：背景与环境	417
总结性评估	427
单元反思	433



第一单元

生活苦与乐

单元 导读

生活不总是一帆风顺的，有苦有乐，有喜有悲，才是生活的常态。生活中的苦乐悲喜可能是因为人、因为事、因为景、因为当事人的想法，而文学正是因为可以承载人类的苦乐，才有了更深刻的意义。在本单元，我们重点要学习如何通过日常生活中的所见所闻，抒发对自身及对文化方面的所思所想。

Key concept(s) 核心概念

★联系

本单元选择“联系”作为核心概念。联系在本单元中突出体现在人与人的情感联系和事与情的内在联系上。学生可以联系日常琐事，体会生活中的欢欣与苦楚，学会用“以小见大”的方式组织素材，创作叙事抒情散文表达自己的情感，并在国际语境下反思人类情感的普世性。

Related concept(s) 相关概念

★目的、自我表达

选择“目的、自我表达”作为相关概念，是要求学生分析叙事抒情散文的主题和写作目的，感受不同作品中作者鲜明的自我表达。

Global context 全球背景

★个人表达与文化表达

本单元以“个人表达与文化表达”为学习发生的背景，带领学生探究发现和表达情感的方式。要求学生分析叙述视角、描写手段、以小见大等不同的创作技巧对实现作者的表达目标所起的作用。重点学习“以小见大”这一写作手法的内涵及如何运用，这是个人表达的重要技巧。

本单元我们会学习 >>>

Find out: ①散文是什么；②叙事抒情散文是什么；③常用修辞 / 表现手法及其表达效果。

Explore: ①作者表达了哪些情感；②作者是如何联系日常生活中的所见所闻表达自己的情感的；③常用修辞 / 表现手法在文中的作用。

Take action: ①理解生活中的不同感情；②分析文中的情感与内容的联系；③分析文中运用的修辞 / 表现手法。

思考下列问题 >>>

概念性探究问题: 叙事抒情散文是什么？

事实性探究问题: 作者是如何联系日常生活中的所见所闻表达自己的情感的？

辩论性探究问题: 散文中塑造的人物和表达的情感一定是真实的吗？

ATL >>>

①交流—交流技能—通过互动，有效地交流思想和信息—根据不同的目的和受众采用适当的写作形式。

②研究—信息素养技能—查找、解读、判断与创造信息—在各种信息源之间建立联系。

③研究—媒介素养技能。

④思考—批判性思考技能—对问题和思想观点进行分析与评价—从多重视角考虑思想观点。

⑤思考—创造性思考技能。

⑥思考—反思技能。

⑦思考—转移技能—在多种情境中运用技能和知识。

⑧社交—协作技能—有效地与他人一起工作—有效地进行协商。

评估标准 >>>

标准 C:
创作文本 / 材料

i. 创作文本 / 材料，以展示思想、想象和感受，同时针对个人在创作过程中产生的新观点和想法展开探索。

ii. 针对语言、文学和视觉手法，做出风格方面的选择，认识到它们对受众的影响。

iii. 选择相关的细节和例子论证观点和想法。

标准 D:
运用语言

i. 运用恰当而富有变化的词汇、句子结构和表达形式。

ii. 运用适当的语体（语域）和风格写作或发言。

iii. 使用正确的语法、句法和标点符号。

iv. 准确地拼写（字母语言）、书写（字符语言）和发音。

作者简介

朱自清(1898—1948),字佩弦,现代散文家、诗人。原籍浙江绍兴,随祖父、父亲定居扬州。学生时代开始创作新诗,后从事散文写作。他是五四爱国运动的参与者,也是早期文学研究会会员。曾任教于清华大学、西南联合大学。北京解放前夕,因不吃美国“救济粮”罹患胃病在北京逝世。著有散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》,文艺论集《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

作品简介

1917年冬,朱自清的祖母过世,他的父亲朱鸿钧也被解职。朱鸿钧不仅没有积蓄还留有欠债。朱自清得知祖母去世后,即刻从北京赶往徐州与父亲一道回扬州奔丧。借钱办完丧事后,父亲去南京找工作,朱自清回京念书,父子在浦口惜别。本文就是当时离别场景的再现。

父爱不同于母爱,父亲往往以一种极深沉的方式表达对子女的爱。作者选用“背影”,将父亲不愿直说的情感,通过观察背影解读出来。父亲的老境颓唐、心情忧郁及其对儿子的爱都浓缩在背影之中,读来情真意切,令人感动。让我们仔细研读文中的语句,体会父子深情,感受人物描写的力量。

课文一

课前热身

1. 你怎样看待“父亲”这个角色?你与父亲之间的哪个瞬间让你久久无法忘记?回忆一下,跟大家分享。
2. 刻画人物形象时,较多从正面着笔,本文另辟蹊径,通过背影刻画父亲的形象,你还知道哪些人物描写方法?

背 影

朱自清

我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州,打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。

父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

一课一得

明线与暗线

我们在七年级的《阿长与山海经》一课中初步接触了记叙文中的双线结构，本课我们对这一组织文章的技巧进行更深入的学习。

1. 明线

记叙类文本中可以将时间或事情发展顺序作为明线，如本文的明线是时间的先后顺序和地点的转换，可分为“徐州见父、回家奔丧、南京送行、北京读信”四个阶段。

2. 暗线

暗线是指隐藏在所记叙事件背后的人物的情感变化或心理活动。本课表现为作者对父亲的情感从疏离、嘲讽到感恩，再到挂念的发展轨迹。

3. 明线与暗线合用的表达效果

(1) 使情节发展更明晰，情节结构更集中、紧凑。例如本文中，“我”与父亲会合，为祖母办丧事，送“我”上火车，以及回北京接到父亲的信，很容易写得冗长或重点不突出，但是通过明线的梳理，将奔丧完毕后父亲送“我”上火车并给“我”买橘子这样一件看似微不足道的小事放大来写，重点便突出了。

(2) 使人物性格更丰满，暗线的设置一般起到这种作用。本文中，作者初见父亲是没有什么特别情感的，簌簌地掉下泪是因为见到家中的惨淡情境。父亲送“我”上车后嘱咐茶房照顾“我”时，“我”甚至对父亲产生了嫌弃感，这时作者对父亲的情感可以说跌到了谷底，而见到父亲为“我”买橘子时笨拙的动作时，终于感到了父亲在倾尽全力地爱“我”，情感发生了质变。在北京接到父亲的信时，感到父亲身体越来越差，恐怕时日无多，又对父亲产生了眷恋和担忧。

(3) 使作品的深度和广度增强。在明线上挑一件“微不足道”的小事放大写，其实就是将生活中习而不察的小事进行了特写，读者也能产生共情，想到自己的父母在平凡生活中对自己默默付出的爱。而暗线情感的先抑后扬，也是很多父子的相处之道，特别是处于叛逆期的孩子总觉得自己已经长大，对父母过于细致的爱的举动容易产生厌烦，态度也会冷淡，多年以后回忆起来，不禁会产生“我那时真是聪明过分”的感觉，如此一来，就将个人的体验提升到人类普遍情感的高度。

评估点：练习评估标准 A、B、C。明线与暗线合用是一种相对高级的文学创作手法，这种创作手法可以增强作品的层次感与深度。

深入探究

1. 用正楷抄写下列词语并给加点的字注音。

例：交卸（交卸^{xiè}）

簌簌_____ 颓_____ 唐 琐_____ 屑_____ 蹒_____ 跚_____ 拭_____

举箸_____ 游逛_____ 妥_____ 帖_____ 踌_____ 躇_____ 迂_____

惦_____ 记 奔丧_____ 狼藉_____ 赋_____ 闲

评估点：练习评估标准 D。
ATL：信息素养技能。

2. 结合课文内容，用1~4颗“★”代表文中父子在不同情境中彼此爱的程度，填入下列格子中，简要说明理由，并说说你的发现。

父亲		儿子
<input type="text"/>	奔丧	<input type="text"/>
<input type="text"/>	送站	<input type="text"/>
<input type="text"/>	买橘	<input type="text"/>
<input type="text"/>	来信	<input type="text"/>

3. 本文中写到几次背影？每一次饱含着作者怎样的情感？

次数	背影特征	作者的情感	实写或虚写	全文主旨

评估点：练习评估标准 A、B。

ATL：转移技能、信息素养技能、批判性思考技能。

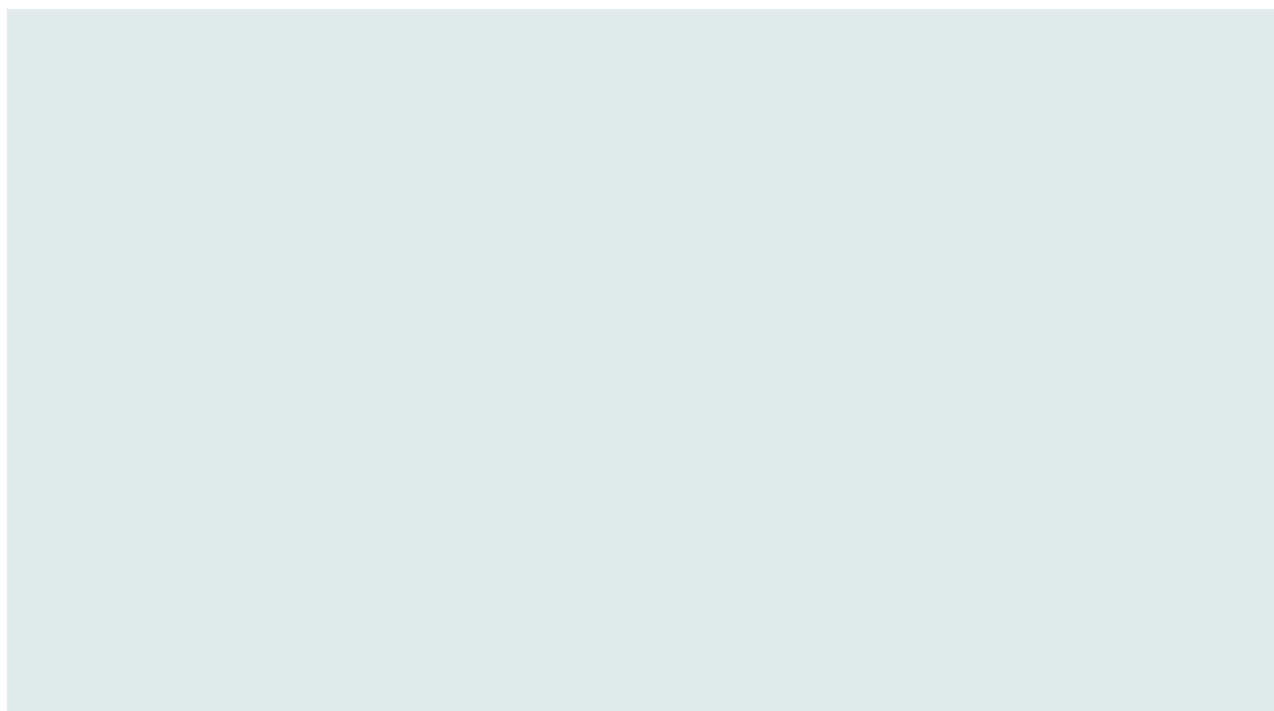
4. 本文中，作者对父亲买橘子一段的动作描写非常准确且传神，请看下图以及关键词，仿照他的写作技巧对这两幅图分别进行一段动作描写。



饥饿的男子



优雅的姑娘



评估点：练习评估标准 C、D。
ATL：转移技能、创造性思考技能。
跨学科：视觉艺术。

5. “父爱”是文学中常常谈及的话题，很多作家通过文字表达过对父亲的爱，请查询资料，并进行小组讨论，对比分析以下三个描写父爱的选段。

昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。我告诉爸爸，进行毕业典礼的时候，我代表全体同学领毕业证书，并且致谢词。我问爸爸，能不能起来，参加我的毕业典礼？六年前他参加我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，曾经要我好好用功，六年后也代表同学领毕业证书和致谢词。今天，“六年后”到了，老师真的选了我做这件事。

爸爸哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：“我怎么能够去？”

但是我说：“爸爸，你不去，我很害怕。你在台底下，我上台说话就不发慌了。”

爸爸说：“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

——林海音《爸爸的花儿落了》

总是向你索取 却不曾说谢谢你
直到长大以后 才懂得你不容易
每次离开总是 装作轻松的样子
微笑着说回去吧 转身泪湿眼底

——筷子兄弟《父亲》

父亲一生认真做人，认真做事，连当群众演员也认真到可爱的程度。这大概首先与他愿意是分不开的。……我想——“认真”二字，之所以成为父亲性格的主要特点，也许更因为他是一位建筑工人。几乎一辈子都是一位建筑工人，而且是一位优秀的获得过无数奖状的建筑工人。……正是那每一砖每一瓦，日复一日、月复一月、年复一年地，十几年、几十年地，培养成了一种认认真真的责任感，一种对未来之大厦矗立的高度的可敬的责任感。……他们的认真乃因为这正是他们的愉悦！

——梁晓声《普通人》


	《爸爸的花儿落了》	《父亲》	《普通人》
父亲形象			
情感			
使用的写作手法			

评估点：练习评估标准 A。
ATL：协作技能、转移技能。

本课行动

《背影》带我们了解了朱自清父子之间的感情，同时学到了表达感情的方法与技巧。让我们带着所学所感，回忆你与父母之间的过往，体味他们对你的感情。请创作一篇 600 字左右的散文，文中需要运用动作描写和白描手法。之后使用恰当的情感朗读散文，并配上恰当的音乐，同时搜集相关的照片与图片，制作一个短视频。

评估点：练习评估标准 C、D。
ATL：创造性思考技能、媒介素养技能。
跨学科：设计。
因材施教：也可以录制视频上传社交网络。

 本课反思

1. 从本课中，你学到了什么写作技巧？获得了哪些文学审美体验？

2. 在描写人物时，你学到了什么写作技巧？应该如何运用？

ATL：反思技能。