

目录

| | |
|----|---|
| 前言 | 1 |
|----|---|

第一部分 基础准备篇

| | |
|---|----|
| 1.1 了解考试要求 | 8 |
| 1.2 认识文本分析 | 9 |
| 文本分析的定义 / 文本分析的对象 / 分析与评价 | |
| 1.3 开展文本分析 | 12 |
| 文本分析的公式 / 文本分析的句式 / 文本分析的语言 手法表达效果的分析角度 / 手法表达效果的分析层次 文本分析中的常见问题 / 文本分析中的原文引用 | |

第二部分 方法指导篇

| | |
|-----------------------|----|
| 2.1 节选与作品 / 作品集 | 36 |
| 2.2 全球性问题 | 38 |
| 全球性问题的界定 / 全球性问题的表述 | |
| 全球性问题的聚焦 / 全球性问题的探究角度 | |
| 全球性问题与作品组合 | |

| | | |
|-----|--------------------|----|
| 2.3 | 分析的结构 | 51 |
| | 引入部分 / 主体部分 / 总结部分 | |
| 2.4 | 听众的意识 | 70 |
| 2.5 | 备考自检表 | 72 |
| 2.6 | 模拟练习题 | 74 |

第三部分 备考演练篇

| | | |
|-----|---------------|-----|
| 3.1 | 结构提纲 | 86 |
| 3.2 | 文学课程个人口试演练 | 89 |
| 3.3 | 语言与文学课程个人口试演练 | 101 |

第四部分 考试点评篇

| | | |
|-----|---------------|-----|
| 4.1 | 文学课程个人口试点评 | 114 |
| 4.2 | 语言与文学课程个人口试点评 | 124 |

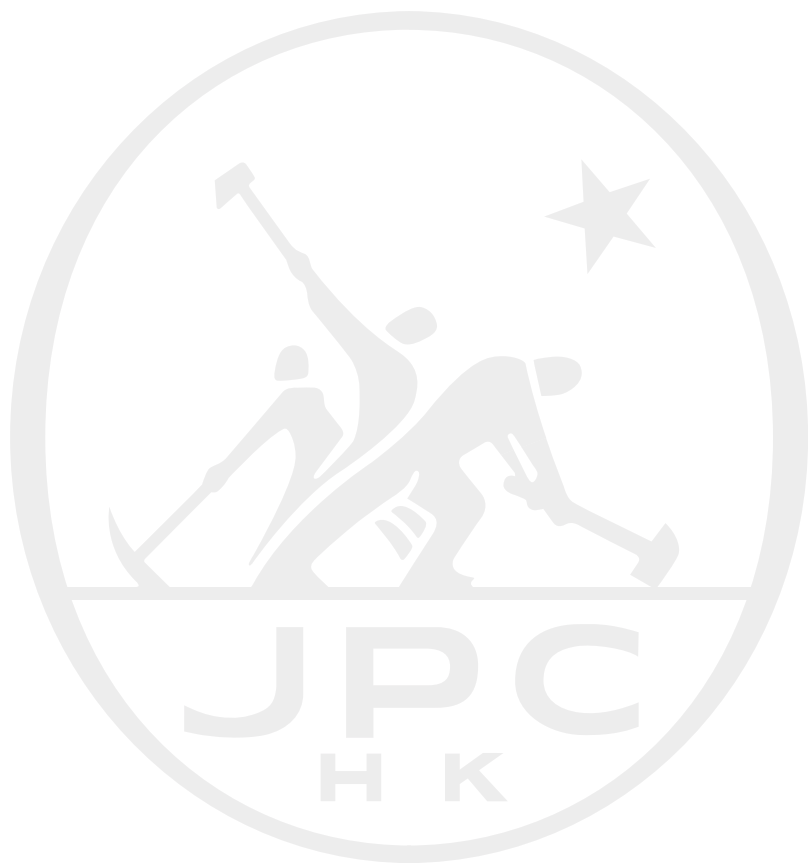
第五部分 知识储备篇

| | | |
|-----|-------------------|-----|
| 5.1 | 修辞手法的知识储备 | 134 |
| 5.2 | 文学文本的知识储备 | 138 |
| | 小说 / 散文 / 诗词 / 戏剧 | |

宣传性文本 / 说明性文本 / 议论性文本

纪实性文本 / 个性化文本 / 视觉文本 / 视听文本

非文学文本中的语言元素 / 非文学文本中的视觉元素



前言

本书专为国际文凭大学预科项目（IBDP）中文 A 文学、语言与文学两个课程的个人口试编写，力图通过清晰的文本分析指引、切实的备考策略、真实的范例解析与丰富的实用资料库，为 IBDP 学生、教师提供系统性的备考支持。

本书编写特色

根基塑造：构建坚实的文本分析基础

文本分析能力是中文 A 课程的核心。个人口试的高分，离不开扎实的文本分析能力。只有掌握这一能力，学生才能以不变应万变，面对不同作品与问题时做到游刃有余、言之有物。本书“基础准备篇”系统培养这一核心能力，所阐释的分析方法深度融合了理论与一线教学实践，形成了一套行之有效的方法体系：不仅回答“什么是分析”，更详解“如何分析”与“如何表达”。文本分析的开展配有操作步骤、思路解析、示范案例，如同导师在旁一步步引导，帮助学生搭建分析的脚手架。同时，该部分还针对分析性的句式、常用分析词汇进行梳理，并附有词汇表供参考，帮助学习者逐步建立规范、准确的表达能力。文本分析能力

的养成，不仅有助于口试本身，也将延伸至中文 A 课程其他评估项目的复杂文本解读之中。

实战指引：紧扣考纲的渐进式解析

在掌握分析方法的基础上，本书进一步围绕个人口试的具体要求，提供循序渐进的备考指引。全书遵循官方考评要求，以渐进方式细致拆解口试全流程。针对师生普遍关注的难点，例如如何聚焦全球性问题、如何构建条理清晰的论述框架等，书中从实战角度提出具体策略与思维模型，结合实例逐步讲解，让备考方向清晰、有章可循。

实用宝库：即查即用的备考资源

全书特别注重“实用性”，为兼顾文学、语言与文学两类课程考生，收录多篇高分口试范例，帮助读者直观明了地把握考试要求。“知识储备篇”系统整理文学与非文学各类文体知识、分析思路与分析实用词汇库，既方便考生随时查阅、巩固基础，也为教师备课与教学组织提供了实用资料库，实现“一册在手，教学备考兼宜”。

使用说明

• 文学、语言与文学课程的分析对象都包含文学文本，书中所有关于文学文本的分析、讲解和举例，以及“知识储备篇”中的修辞手法和文学知识储备，都适用于文学、语言与文学两个课程。

• 文学、语言与文学课程的个人口试除了分析的文本类型略有不同之外，考试大纲的要求和操作方法一致。“方法指导篇”中所示的考试方法以及“备考演练篇”的结构提纲均可适用于两个课程。两个课程各自的具体演练范例和点评范例，都分别有清晰标示。

• 语言与文学课程的分析对象包括非文学文本，书中涉及非文学文本的举例以及“知识储备篇”中非文学文本的知识储备仅适用于语言与文学课程。书中仅适用于语言与文学课程的内容，均有明确提示，方便阅读。

• 在实际教学中，若有学生难以很快掌握两个文本的分析，建议可在确定全球性问题之后，先从单篇节选的分析训练入手，参考书中的单篇分析，为两部作品的完整讨论打好基础。

问答环节

师生问答部分是为了帮助学生更充分展示他们对节选内容以及全球性问题相关的意义建构方式的了解和理解。根据官方教师参考指南的提示，教师应避免提一些会引导学生偏离所探讨作品/文本细节和全球性问题的问題。在5分钟的有限问答时间内，教师提问可以围绕三个层次展开：

• 进一步引导学生评论、补充或澄清节选中的全球性问题是
如何形成或呈现的；

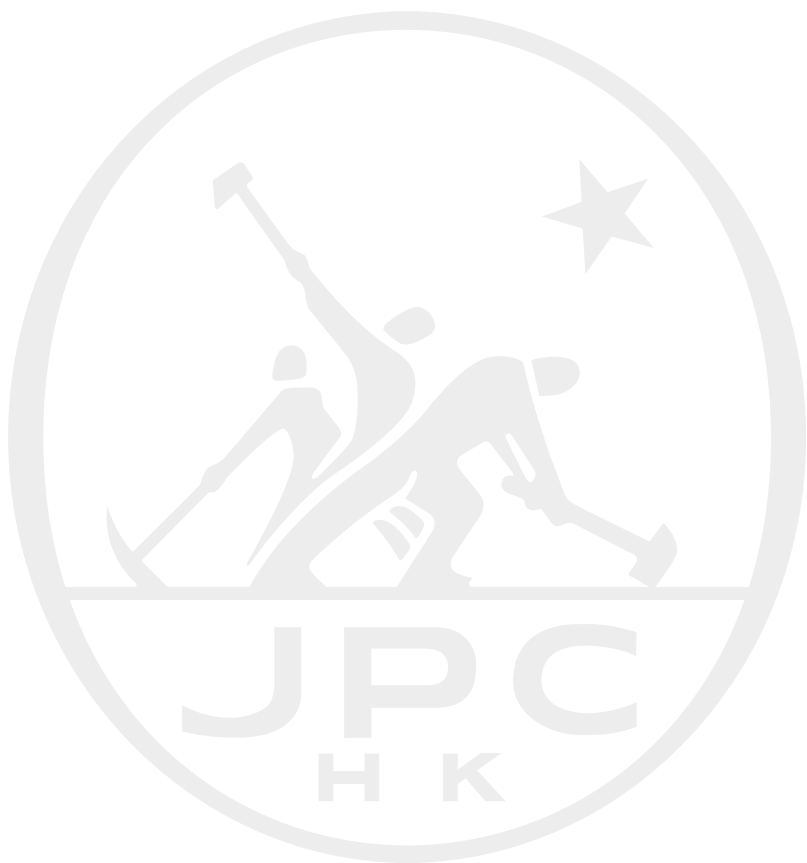
• 评论全球性问题在节选所出自的完整文本、作品或作品集
整体中的呈现或重要性。例如，教师可以提问：“除了这个节选，
作品中还有哪些关键部分也深刻地呈现了这一全球性问题？”

• 评论和评价两部作品和 / 或文本中处理全球性问题的技巧、风格上的异同。例如，教师可以提问：“两位作者在表现同一全球性问题……时，某种写作技巧（叙事视角、意象等）的运用或风格呈现有何显著不同？”“尽管两部作品体裁 / 时代不同，但它们在处理同一全球性问题……时，是否采用了某种相似的技巧（如内心独白、象征手法）？其产生的效果如何？”“你认为哪一部作品在呈现这一全球性问题上更具说服力或艺术感染力？可以从作者写作技巧、风格等角度谈谈看法。”

最后，关于本书范例文本，主要来源于教学中的学生练习、备考素材。未臻完善之处，诚盼读者不吝赐教，以期未来不断完善。愿此书成为一座桥梁，助您在考试中获得高分，更抵达文学的诗意与深邃，由此激发对中文语言与文学更深沉的热爱，滋养一份超越考试、终身受益的思维能力。

李江洁

2026年3月



扫描二维码获取
本书插图线上资源



第一部分 基础准备篇

- 1.1 了解考试要求
- 1.2 认识文本分析
- 1.3 开展文本分析

УРС
Н К

1.1 了解考试要求

个人口试是探讨全球性问题的“一场论据充分的论证”，要求学生在15分钟内（10分钟个人口头表达+5分钟师生问答）以两部作品的节选为例，针对两部作品的内容和形式，分析、评价它们呈现全球性问题的方式。语言与文学课程对两部作品的要求是一部文学作品和一部非文学作品集，而文学课程所要求的分析对象则为一部中文原著文学作品和一部翻译文学作品。在大纲的要求中，有两个关键词——“全球性问题”和“呈现方式”。学生在个人口头表达过程中需要清晰界定所选择的全球性问题，并围绕这一全球性问题，探讨作品相应的呈现方式，即作品中呈现这个全球性问题所运用的写作技巧及风格。为了在个人口试中取得理想成绩，学生应储备文本分析知识，增强文本分析能力，同时掌握选题解读、篇章结构组织、口头表达等方法。文本分析知识和能力的掌握是顺利通过个人口试的重要基础，在此基础上再辅以有效的方法，定能助力备考通关。

1.2 认识文本分析

文本分析能力是贯穿在文学课程、语言与文学课程中最为关键的能力，可以有效运用到个人口试、试卷一甚至高级课程论文的写作中。简单来说，在中文 A 课程的考试项目中，只要在评估标准中出现“分析与评价”这一项，就意味着学生必须进行文本分析。在深入探讨个人口试如何操作之前，学生应先对文本分析的性质、分析对象、分析思路、方法有充分的认识。

1.2.1 文本分析的定义

文本分析是读者通过文本表层去深入发掘深层含义和艺术审美价值的过程。俗语有云，“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，每个读者都可以对文本的深层含义和艺术审美价值作出个性化的解读。虽然读者对文本的理解具有一定的主观性，但是必须意识到所有文本的信息是有序的、相互联系的，而且处于统一的层次中，而文本分析作为一种有逻辑、有序的操作，其实质是一种论证。即使读者对文本解读的观点有主观性，但在用书面语或口语呈现的文本分析中必有一个客观的论证过程，即通过引用文本作为论据来说明个人对文本深层含义、艺术审美价值的看法。这与议论文的写作类似，每个人对论题本身的看法不同，但论证过程是客观的。学生应牢记文本分析不是纯主观、自由发挥的读后感，切不可脱离文本天马行空。文本分析只有做到准确、深入、有理有据，才能更好地说服受众。